

*Armiliar* proviene del latín *armilla*, que significa 'aro', círculo o brazalete. La palabra se relaciona casi exclusivamente con el atributo principal de la llamada «esfera armiliar», instrumento astronómico utilizado para representar el movimiento aparente de las estrellas alrededor de la Tierra o del Sol a través de un punto fijo y de aros metálicos móviles que lo rodean y que representan el Ecuador, la Elíptica, los meridianos y los paralelos.

En este sentido, por una parte, *Armiliar* remite a ese instrumento de medición y de representación astronómica muy popular durante el siglo XVIII, devenido, en la actualidad, en una curiosidad científica y un objeto de museo. Por otra parte, el instrumento sirve para trazar un paralelismo y un cruce metafórico con otras prácticas de investigación artística vigentes que se encuentran siempre alrededor de un punto central: la producción artística y su historia. Estas prácticas, como la crítica o la teoría del arte, se entrecruzan con la historiografía, a veces sin advertirlo, como los aros del instrumento, y se encuentran en permanente movimiento y oscilación teórica.

En ese contexto, *Armiliar* se propone como una herramienta, un instrumento para la investigación y para la producción de material teórico sobre el pasado y el presente de la práctica y la teoría artísticas desde una perspectiva latinoamericana.

La revista tiene como objetivo la cimentación de un espacio pensado para la publicación de investigaciones específicas acerca de la Historiografía del Arte en el ámbito académico local. En ese sentido, este primer número podría considerarse un punto de partida para este tipo de investigaciones en nuestra universidad y, de alguna manera, en la Argentina, ya que la disciplina no ha contado hasta ahora con una publicación especializada dentro del país.

La Facultad de Bellas Artes (FBA) de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP) ha proporcionado el marco para que las investigaciones llevadas a cabo por las cátedras de Historiografía del Arte I, II y III, pertenecientes a la carrera de Historia del Arte, encuentren un espacio de publicación. Una iniciativa, como sugerimos, inédita y por demás necesaria para el desarrollo de una disciplina que supone un análisis profundo de gran parte del aparato teórico que rodea, que construye y que modifica el campo artístico a través del tiempo.

Bajo estas directrices, se reunieron para este primer número una serie de artículos que presentan parte de las investigaciones llevadas a cabo dentro de las cátedras de Historiografía del Arte general (I y II) y de Historiografía del Arte Argentino (III).

La primera sección titulada «Historiografía(s) del Arte» aborda temáticas diversas implicadas dentro de los estudios historiográficos. En ese sentido, el primer trabajo del apartado

centra su interés en la confección de un derrotero acerca de la categoría de lo pintoresco en el contexto inglés entre 1730-1830 (de Rubén Hitz), mientras que el segundo continúa con una aproximación al concepto de Grisalla de acuerdo con las teorías de Aby Warburg, historiador del arte alemán de principios del siglo xx (de Federico Ruvituso). Estos dos primeros trabajos, que señalan aspectos teóricos generales, dan paso a análisis específicos en el contexto latinoamericano: la caracterización teórica de la serie *El Arte* y los artistas que la editorial Argos publicó entre 1946 y 1953 en la Argentina (de Juan Cruz Pedroni), por un lado, y una relectura de la concepción estética que Eduardo Schiaffino desarrolló durante su vida, opuesta al supuesto positivismo con el que llevaba a cabo sus investigaciones (de Natacha Segovia), por el otro. Finalmente, la sección se completa con dos trabajos: el primero, sobre la siempre conflictiva categoría de *indigenismo* en el discurso de la Historia del Arte Argentino (de Jorgelina Sciorra), y el segundo sobre los pronunciamientos del crítico argentino José León Pagano acerca del arte prehispánico y colonial (de María Cobas Cagnolati).

A esta selección, que comprende la parte central de la revista, se le suman trabajos de alumnos realizados como actividad final para terminar la cursada de Historiografía del Arte II y III. Esta segunda sección, denominada «Apuntes historiográficos», es una pieza clave de la publicación, ya que plantea el uso de *Armiliar* no solo como forma de divulgación académica, sino, también, como una nueva herramienta pedagógica.

Por su parte, la tercera sección, «Historiografías futuras», está dedicada a entrevistas que tienen por objetivo dejar constancia de los pronunciamientos de diversos artistas nacionales acerca de la Historia del Arte, del campo artístico actual y de su propia producción. La sección se orienta a construir un espacio de fuentes escritas para la hipotética elaboración historiográfica por venir.

En este número, la entrevista gira en torno al ilustrador y artista Luis Scafati y se titula «Estelas ignoradas».

La cuarta y última sección, «Grisallas historiográficas», atiende a la importancia de las fuentes textuales con las que trabaja la Historiografía del Arte. En ese sentido, la sección se organiza a la manera del *Libro de los pasajes* (1983), de Walter Benjamín, y se compone exclusivamente de citas textuales. Cada cita remite a uno de los artículos de la primera sección y complementa, amplía e incluso discute los contenidos que allí se desarrollan. La selección tiene como finalidad presentar textos descartados tanto por su extensión como por su marginalidad de los artículos principales. Estos extractos dejan constancia de caminos para seguir investigando y pensando los problemas historiográficos que se presentan en este número.

Por último, a través de esta nota editorial, el equipo de la revista agradece especialmente la amabilidad y el compromiso con los que las autoridades de la FBA y el equipo de edición, de corrección

y de diseño de Papel Cosido encararon este proyecto. Agradecemos también la desinteresada colaboración del consejo editorial y del consejo académico que hicieron posible esta publicación. Esperemos que sea este el comienzo de un provechoso camino de aprendizaje, de investigación y de enseñanza.

Equipo de *Armiliar*